

W-wa 17.11. 2017 r.

Prof. dr hab. Paweł Dybel

IFiS PAN, Warszawa

Opinia o rozprawie doktorskiej mgr. Anny Kurowickiej

pt. "Politics of Asexuality. A Critical Analysis of Discourses on Asexualities."

Jako promotor stwierdzam, że rozprawa mgr. Anny Kurowickiej o w.w. tytule spełnia wszelkie wymogi merytoryczne i formalne, aby można było poddać ją procedurze recenzyjnej i przeprowadzić przewód doktorski.

Praca ma przejrzystą i koherentną strukturę. Po krótkim wstępie, w którym autorka prezentuje główne założenia i cel pracy następują trzy rozdziały oraz część końcowa poświęcona konkluzjom.

W rozdziale pierwszym, o charakterze ogólnym, mgr. Kurowicka objaśnia znaczenie głównych terminów pracy sytuując ruchy społeczne i organizacje głoszące ideę aseksualności na szerokim tle innych zjawisk kultury współczesnej. Rozdział drugi to konfrontacja ruchów na rzecz aseksualności z teoriami głoszonymi przez tzw. drugą falę feminizmu. Autorka w ciekawy sposób wydobywa analogie i różnice między tymi ruchami rozpatrując je pod kątem walki z różnymi przejawami patriarchy w współczesnej kulturze. W rozdziale trzecim autorka dokonuje interpretacji różnych przejawów męskiej seksualności w popularnych serialach telewizyjnych. Punktem wyjścia są dla niej postaci Sheldona Coopera z *The Big Bang Theory* oraz Sherlocka Holmesa z *Sherlock*. W dalszej części rozdziału autorka konfrontuje te amerykańskie modele aseksualności z przejawami tego zjawiska w Polsce. Szczególnie interesująca jest podjęta przez nią próba wykazania jego dwoistego charakteru, gdyż z jednej strony dają tu o sobie znać wpływy tradycji Kościoła katolickiego, z drugiej wpływy kultury amerykańskiej. W konkluzjach mgr. Kurowicka wskazuje na antynormatywny aspekt współczesnych dyskursów głoszących ideę aseksualności oraz na złożone relacje w jakie wchodzi one z dyskursami na temat seksualności.

Rozprawa ma charakter pionierski jeśli chodzi o wybrany w niej temat oraz dokonane interpretacje wybranych zjawisk kulturowych. Praca uwzględnia bogatą literaturę przedmiotu, jest napisana klarownym językiem oraz przedstawia spójną całość kompozycyjną. Tezy autorki są dobrze uzasadnione, strona językowo-stylistyczna oraz przypisy nie budzą zastrzeżeń. Pracę przyjmuję.

Z poważaniem

Prof. dr hab. Paweł Dybel