

Warszawa, 29 września 2020

prof. dr hab. Jolanta Sujecka
Wydział „Artes Liberales”
Uniwersytet Warszawski
ul. Nowy Świat 69
00-046 Warszawa
e-mail: jolanta.sujecka@al.uw.edu.pl

OPINIA PROMOTORSKA

W 2011 roku Pani Tijana Vuković obroniła pracę magisterską na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu w Belgradzie na podstawie rozprawy „Nowatorskie tendencje w dyskursie nowych kierunków estetycznych i literackich w końcu XIX i na początku XX wieku” [„Moderne tendencije u narativu novih estetsko književnih strujanja na kraju 19. i početkom 20.veka”].

W 2016 roku uzyskała Certyfikat w zakresie integracyjnej psychoterapii artystycznej (Certificate of the Serbian Society for Integrative Art Psychotherapy) w Belgradzie, co znacząco poszerza jej wiedzę i kompetencje.

We wrześniu 2018 roku Rada Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego otworzyła przewód doktorski Pani Magister Vuković, zatwierdzając temat: „Regaining the Past. Yugoslav Legacy in the Period of Transition: the Case of Formal and Alternative Institutions of Art and Culture in Serbia at the End of the 20th and the Beginning of the 21st Century“.

Z prawdziwą przyjemnością potwierdzam przyjęcie pracy. Rozprawa doktorska Pani Magister Vuković składa się z czterech rozdziałów, Wstępu (Introduction) i Podsumowania (Conclusion).

Rozdział I – Stan badań (State of the Art) i rozdział II - Rama historyczna (Historical Context) mają charakter opisowy. Stan badań zawiera przegląd literatury przedmiotu na temat jugosłowiańskiego dziedzictwa po rozpadzie Jugosławii, rozdział drugi jest analizą

obszernego kontekstu historycznego związanego z ideologią jugoslawizmu od XIX wieku po czasy najnowsze.

Rozprawa zawiera także dwa rozdziały analityczne. Rozdział III (Yugoslavia in Official Institutions) jest poświęcony analizie działalności trzech wybranych oficjalnych instytucji państwowych: Pawilonowi Jugosławii w Wenecji (Pavilion Yugoslavia), Muzeum Sztuki Współczesnej w Belgradzie (Museum of Contemporary Art in Belgrade) i Muzeum Jugosławii (Museum of Yugoslavia). W rozdziale czwartym została zaprezentowana działalność trzech instytucji alternatywnych: Centrum Kulturowej Dekontaminacji (CZKD – Center for Cultural Decontamination), Inex squat i Kvaka 22 (Catch 22).

Wstęp (Introduction) przedstawia strukturę pracy i prezentuje przyjętą metodologię, Zakończenie (Conclusion) zawiera wnioski. Całość zamyka obszerna bibliografia, spis ilustracji oraz streszczenia w językach, angielskim i polskim. Praca powstała w języku angielskim.

Pani Magister Vuković w przygotowanej rozprawie doktorskiej stawia sobie bardzo ambitne zadanie, Jej praca jest bowiem poświęcona skomplikowanemu problemowi jugosłowiańskiego dziedzictwa i jego miejscu w kulturze współczesnej Serbii.

Główna teza pracy wykracza daleko poza interpretację narracji o dziedzictwie Jugosławii i skupia się na znalezieniu drogi do jego symbolicznego odzyskania poprzez wielokrotną terapeutyczną analizę traumy spowodowanej rozpadem państwa w krwawej bratobójczej wojnie.

Analiza narracji o Jugosławii prezentowanej przez instytucje kultury w Serbii odsłania ich charakter, przede wszystkim jednak obnaża ich zdolność lub jej brak do wykreowania nowej, otwartej na dialog społeczny perspektywy.

Praca Pani Vuković jest pierwszą dysertacją naukową w całości poświęconą analizie roli i znaczenia dziedzictwa Jugosławii i narracji na jego temat zarówno w instytucjach oficjalnych, jak i alternatywnych. Jej unikatowy charakter polega zarówno na prezentacji materiału dotąd nieanalizowanego w sposób systematyczny, w ujęciu monograficznym, jak również na oryginalnej jego interpretacji, która pozwoliła Doktorantce osiągnąć bardzo ambitny cel: ukazanie wagi jugosłowiańskiego dziedzictwa w kontekście serbskiej współczesnej tożsamości.

M. Smyczka