

Genologie romantyczne

PROGRAM KONFERENCJI

11 PAŹDZIERNIKA (WTOREK)

10.00–12.00 *Perspektywy badawcze*

OTWARCIE KONFERENCJI

Agnieszka Ziółowicz (UJ) *Między mową a pismem. Romantyczna genologia w perspektywie lektooralności*

Ewa Szczeglacka-Pawłowska (UKSW) *Genologia w świetle romantycznej kultury rękopisu*

Paulina Abriszewska (UMK) *Refleksja genologiczna Norwida. O „Milczeniu”*

Bogusław Dopart (UJ) *Między genologia a estetyką. Uwagi o romantycznej formie otwartej*

Agnieszka Markuszewska (UMK) *Romantyczna proza poetycka. Kontekst polski i europejski*

DYSKUSJA

11.45–12.00 Przerwa na kawę

12.00–14.00 *Wokół romantycznych form prozatorskich. Słowacki epicki*

Marek Troszyński (IBL) *Poetologiczna świadomość Słowackiego*

Leszek Zwierzyński (UŚ) *Mechanizmy kształtowania form epickich w późnej poezji Słowackiego*

Olaf Krykowski (UW) *O kazaniach Juliusza Słowackiego*

Anna Rzepniewska-Kosińska (UW) *Dialog i dialogiczność w tzw. późnej twórczości Juliusza Słowackiego*

Małgorzata Sojak (UW) *„Posyłamy wam teraz pierwszy rapsod rycerski”. Przedmowy do „Króla-Ducha” jako gatunek – kontynuacja czy początek?*

DYSKUSJA

14.00–15.00 Przerwa obiadowa

15.00–16.30 *Wokół romantycznych form prozatorskich*

Irena Fedorowicz (Uniwersytet Wileński) *„Grażyna” A. Mickiewicza – „poemat archeologiczny”. Perspektywa polska i litewska*

Małgorzata Nowak (UAM) *List romantyczny jako relacja z podróży?*

Marta Białobrzaska (UwB) *(Nie)romantyczna epistolografia Antoniego Malczewskiego*

DYSKUSJA

16.30–16.45 Przerwa na kawę

16.45–18.00 *Wokół romantycznych form prozatorskich*

Anita Całek (UJ) *Poetyka listu romantycznego w świetle najnowszych badań*

Olga Płaszczewska (UJ) *„O romantycznych zapiskach – zibaldony i raptularze”, czyli o Leopardim i Słowackim*

Magdalena Bąk (UŚ) *Przewodnik turystyczny – modelowy „romantyczny gatunek”? John Murray: A Handbook for Travellers in Portugal*

DYSKUSJA

18.00–19.30 *Wokół romantycznych form prozatorskich*

Agata Seweryn (KUL) *Libretto romantyczne – dyskusje i spory*

Zofia Dambek-Giallelis (UAM) *Na tropach powieści łotrzykowskiej. Wincenty Pol – Michał Czajkowski – Władysław Łoziński*

Olga Taranek-Wolańska (UWr) *„Nic nieznośniejszego jak głupi humorysta”. Poetyka romantycznego fragmentu na przykładzie „Zapisków starucha” Aleksandra Fredry*

Aleksandra Fredry

DYSKUSJA

ZAKOŃCZENIE PIERWSZEGO DNIA OBRAD

12 PAŹDZIERNIKA (ŚRODA)

9.30–11.00 *Wokół romantycznych form prozatorskich*

Katarzyna Westermark (UW) *Powieść w refleksji teoretycznej Józefa Ignacego Kraszewskiego*

Anna Dobrowolska (UW) *„Mocium Panie, będzie powieść ukraińska”.*

Wybrane powieści poetyckie T. A. Olizarowskiego jako przestrzeń twórczego dialogu z konwencjami literackimi epoki romantyzmu

Grażyna Halkiewicz-Sojak (UMK) *O Norwidowskich legendach lirycznych*

DYSKUSJA

11.00–11.15 Przerwa na kawę

11.15–13.00 *Rozpoznania liryki*

Tingting Zhang (UW) *„Zdania i uwagi” Mickiewicza wobec genologicznej tradycji biblijnej*

Dariusz Seweryn (KUL) *Problem tak zwanej „balladowej fantastyki”*

Joanna Stocka (UW) *Ballady, romanse, powiastki... – o gatunkach literackich we wczesnej twórczości Stefana Witwickiego*

Małgorzata Burta (UKSW) *Hymny, nie hymny Mickiewicza*

Dorota Kulczycka (UZ) *W konstelacji romantycznych form, gatunków i tematów. O poezji Julii Hartwig*

DYSKUSJA

13.00–14.00 Przerwa obiadowa

14.00–15.30 *Rozpoznania liryki*

Małgorzata Łoboz (UWr) *Od piosnek sielskich do liryki refleksyjnej, czyli drobiazgi poetyckie w wybranych interpretacjach muzycznych I połowy XIX w.*

Grzegorz Kubski (UAM) *Wizja (sen, widzenie) u Krasieńskiego – mimesis pośmiertnej świadomości*

Ewa Hoffmann-Piotrowska (UW) *O widzeniu i zachwyceniu jako gatunkach mistycznych*

Anna Pisula (UW) *Romanse Adama Mickiewicza jako wybór gatunkowy w kontekście romantycznych fascynacji Hiszpanią*

DYSKUSJA

15.30–16.00 Przerwa na kawę

16.00–17.00 *Wokół romantycznych form dramatycznych*

Karol Samsel (UW) *Fantazje dramatyczne (rozważania wstępne)*

Maria Olszewska (UW) *Wyznaczniki genologiczne poematu dramatycznego na przykładzie „Anny Oświęcimówny” Antoniego Bołoz-Antoniewicza.*

Pytanie o romantyczne inspiracje

DYSKUSJA

ZAKOŃCZENIE KONFERENCJI